

**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**

Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

PENYUSUN

NIP

KELAS/PASE

: ADMIN GURUBANTU.COM

: HTTPS://WWW.GURUBANTU.COM

: VII / D

**2023/2024**

**MODUL AJAR**

**BAB 3 :** **BERNYANYI BERSAMA**

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**MODUL AJAR**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |
| --- |
| **INFORMASI UMUM** |

|  |  |
| --- | --- |
| **identitas** | **IDENTITAS MODUL** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **KOM** | **KOMPETENSI AWAL** |

* Mampu menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi/ musik khususnya dalam konteks bernyanyi bersama seperti: harmoni, ritme, intonasi dan ekspresi.
* Mampu berlatih vokal dengan teknik yang baik secara bertahap sesuai dengan jenis dan range suara yang dimilikinya.
* Memahami instruksi yang diberikan oleh pengaba agar dapat membawakan lagu dengan baik secara ansambel.
* Mampu bernyanyi dengan memperhatikan unsur-unsur bunyi/musik khususnya dalam konteks bernyanyi bersama seperti: Harmoni, ritme, intonasi dan ekspresi.
* Mampu Menjalani rutin dan kebiasaan baik dalam berkegiatan musik khususnya berlatih teknik paduan suara.
* Mampu bernyanyi dengan memperhatikan unsur-unsur bunyi/musik khususnya dalam konteks bernyanyi bersama seperti: Harmoni, tone colours, ritmik, intonasi dan ekspresi.
* Mampu Menjalani kebiasaan/ disiplin kreatif sebagai sarana melatih kelancaran dan keluwesan dalam praktik bermusik.
* Mampu memainkan karya-karya bermusik dengan standar musikalitas yang baik dan sesuai dengan kaidah/ budaya dan kebutuhan, dapat dipertanggungjawabkan, berdampak pada diri sendiri dan orang lain, dalam beragam bentuk praktiknya.
* Mampu bernyanyi dengan memperhatikan unsur-unsur bunyi/ musik khususnya dalam konteks bernyanyi bersama seperti: harmoni, tone colours, ritmik, intonasi dan ekspresi.

|  |  |
| --- | --- |
| **download** | **SARANA DAN PRASARANA** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Gawai | 4. | Buku Teks | 7. | Handout materi |
| 2. | Laptop/Komputer PC | 5. | Papan tulis/White Board | 8. | Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. | Akses Internet gurubantu.com | 6. | Lembar kerja | 9. | Referensi lain yang |

|  |  |
| --- | --- |
| **301-3017370_training-training-and-development-png** | **MODEL PEMBELAJARAN** |

*Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **508-5084521_download-female-profile-icon-png-clipart-computer-icons-removebg-preview** | **PROFIL PELAJAR PANCASILA** |  | **kisspng-how-to-study-in-college-study-skills-computer-icon-5af6296c179804** | **TARGET PESERTA DIDIK** |
|  | 1. Beriman dan bertakwa kepada Tuhan yang maha Esa 2. Bergotong royong, Berkebhinekaan Global, Mandiri, Bernalar Kritis, dan Kreatif |  |  | Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar. |

|  |
| --- |
| **KOMPETENSI INTI** |

|  |
| --- |
| 1. **TUJUAN PEMBELAJARAN** |

* Peserta didik mampu menunjukkan kepekaannya terhadap unsur-unsur bunyi/ musik khususnya dalam konteks bernyanyi bersama seperti: harmoni, ritme, intonasi dan ekspresi.
* Peserta didik mampu berlatih vokal dengan teknik yang baik secara bertahap sesuai dengan jenis dan range suara yang dimilikinya.
* Peserta didik memahami instruksi yang diberikan oleh pengaba agar dapat membawakan lagu dengan baik secara ansambel.
* Peserta didik mampu bernyanyi dengan memperhatikan unsur-unsur bunyi/musik khususnya dalam konteks bernyanyi bersama seperti: Harmoni, ritme, intonasi dan ekspresi.
* Peserta didik mampu Menjalani rutin dan kebiasaan baik dalam berkegiatan musik khususnya berlatih teknik paduan suara.
* Peserta didik mampu bernyanyi dengan memperhatikan unsur-unsur bunyi/musik khususnya dalam konteks bernyanyi bersama seperti: Harmoni, tone colours, ritmik, intonasi dan ekspresi.
* Peserta didik mampu Menjalani kebiasaan/ disiplin kreatif sebagai sarana melatih kelancaran dan keluwesan dalam praktik bermusik.
* Peserta didik mampu memainkan karya-karya bermusik dengan standar musikalitas yang baik dan sesuai dengan kaidah/ budaya dan kebutuhan, dapat dipertanggungjawabkan, berdampak pada diri sendiri dan orang lain, dalam beragam bentuk praktiknya.
* Peserta didik mampu bernyanyi dengan memperhatikan unsur-unsur bunyi/ musik khususnya dalam konteks bernyanyi bersama seperti: harmoni, tone colours, ritmik, intonasi dan ekspresi.

|  |
| --- |
| 1. **PEMAHAMAN BERMAKNA** |

* Mampu bernyanyi teknik vokal dengan bernyanyi ansambel atau bernyanyi bersama sama.
* Mampu bekerja sama, disiplin, kepekaan dalam mendengarkan suara dari anggota ansambel, serta rasa musikalitas yang tinggi untuk mendapatkan harmoni yang indah dan dapat dinikmati oleh para pendengarnya.

|  |
| --- |
| 1. **PERTANYAAN PEMANTIK** |

1. **Pertanyaan Pemantik Pembelajaran**

* Apa yang dimaksud denga teknik vocal?
* Bagaimana bernyanyi ansambel?
* Bagaimana berlatih vokal dengan teknik yang baik?

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-1*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan 2 buah video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan infocus. Kata kunci daring: * Paduan Suara Anak Indonesia Juara di Spanyol * Paduan Suara Smp Yadika * Guru menjelaskan kegiatan paduan suara sebagai sebuah kegiatan yang menyenangkan, menarik dan berprestasi. Juga terbuka bagi seluruh peserta didik untuk mengikutinya. Guru menekankan pentingnya usaha untuk berlatih secara konsisten, mengingat latihan paduan suara seperti halnya latihan vokal di Unit 1 dapat dilakukan kapan saja. * Guru menggunakan pitch flute meminta peserta didik untuk menirukan bunyi yang dihasilkan dan menyanyikan selama 4 dan 8 ketuk. * Peserta didik berlatih bernyanyi secara ritmis sesuai dengan materi no 1 – 3, dengan petunjuk dari guru yang akan memberikan contoh terlebih dahulu. * Peserta didik berlatih bernyanyi secara interval dengan materi no 1 – 3, dengan petunjuk guru yang akan memberikan contoh terlebih dahulu. * Peserta didik berlatih bernyanyi potongan lagu sesuai dengan materi no 1 - 4. * Peserta didik diminta untuk berlatih secara berkelompok mencoba latihan latihan yang ada. * Bagi kelompok peserta didik berdasarkan tinggi rendahnya suara peserta didik. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-2*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan sebuah video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan infocus. * sangat penting agar paduan suara dapt bernyanyi sesuai dengan keinginan pencipta lagunya. Untuk menjadi seorang dirigen yang baik dibutuhkan imajinasi, jiwa kepemimpinan, pengetahuan dan musikalitas yang tinggi. * Guru menjelaskan tentang teknik dan aba-aba yang diberikan oleh seorang dirigen, setelah itu peserta didik diminta untuk mencoba gerakan aba aba yang dilakukan oleh seorang pengaba. * Guru meminta peserta didik untuk mencoba latihan pukulan birama lembut dan tegas bersama sama. * Peserta didik diminta untuk membentuk beberapa kelompok, dimana pada setiap kelompok terdapat seorang dirigen dengan beberapa anggota paduan suara. * Peserta didik berlatih sebagai dirigen dengan lagu baik untuk Latihan Gerakan Tegas maupun Latihan Gerakan Lembut. Agar diperhatikan bahwa lagu-lagu yang ada memiliki tanda birama yang bervariasi. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-3*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
| **{{{** | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan sebuah video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan infocus. Kata kunci daring *Mi Mo Mu Help Your Choir Tune Whole Steps: Choir Warm Up.* * Guru membagikan partitur latihan yang perlu dilatih oleh peserta didik. Guru meminta peserta didik membaca dan mencermati not yang harus dinyanyikan. * Guru membagi kelompok peserta didik berdasarkan tinggi rendahnya suara peserta didik. * Guru memainkan dan memperdengarkan not yang ada dengan pianika kepada peserta didik beberapa kali untuk setiap bagian hingga peserta didik dapat menguasainya. Setelah itu guru meminta peserta didik untuk menyanyikannya. * Untuk setiap bagian suara, guru dapat dibantu seorang peserta didik untuk memainkannya. * Peserta didik diminta untuk membentuk beberapa kelompok, dimana pada setiap kelompok terdapat seorang dirigen yang memimpin dengan beberapa anggota paduan suara. * Peserta didik berlatih materi latihan yang ada sesuai dengan kemampuan. Agar diperhatikan bahwa lagu-lagu yang ada memiliki tanda birama yang bervariasi. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

| ***Pertemuan Ke-4*** | | |
| --- | --- | --- |
| **Pendahuluan (10 Menit)** | | |
| 1. | Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran | |
| 2. | Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan Profil Pelajar Pancasila; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan. | |
|  | | |
| **Kegiatan Inti**  **(90 Menit)** | | * Guru menampilkan sebuah video yang terdapat pada link video di bagian materi pembelajaran dengan menggunakan laptop dan infocus. * Guru membagikan partitur latihan yang perlu dilatih oleh peserta didik. Guru meminta peserta didik membaca dan mencermati not yang harus dinyanyikan. * Untuk setiap bagian suara, guru dapat dibantu seorang peserta didik untuk memainkannya. * Peserta didik diminta untuk membentuk beberapa kelompok, dimana pada setiap kelompok terdapat seorang dirigen yang memimpin dengan beberapa anggota paduan suara. Agar diperhatikan bahwa fungsi dirigen juga membantu proses latihan, sehingga disarankan konduktor harus memiliki kemampuan musikalitas dan keterampilan bermain musik sederhana yang baik, untuk memimpin anggotanya. * Apabila peserta didik telah dapat bernyanyi dengan baik, guru dapat meminta peserta didik untuk bernyanyi dengan ekspresi dinamika pada lagu. * Peserta didik berlatih materi lagu yang ada sesuai dengan kemampuan. Agar diperhatikan bahwa lagu lagu yang ada memiliki tanda birama yang bervariasi. |
| **Penutup (10 Menit)** | | |
| 1. | Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini. | |
| 2. | Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan. | |
| 3. | Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya. | |
| 4. | Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Januari 2024  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**ASESMEN / PENILAIAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. ASESMEN/PENILAIAN**

**1. Penilaian Kegiatan Ke-1**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami mengenai pengertian genre musik |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai jenis-jenis genre musik yang ada |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai teknik miking |  |  |  |  |  |
| Memahami mengenai phasering |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Memahami pengertian teknik bermain musik ritme sederhana |  |  |  |  |  |
| Memahami langkah langkah dan teknik bermain musik ritme sederhan |  |  |  |  |  |
| Mengerjakan tugas tentang teknik bermain musik ansambel sederhana dengan percaya diri |  |  |  |  |  |
| Mengerjakan tugas tentang teknik bermain musik ritmis sederhana dengan disiplin |  |  |  |  |  |

**2. Penialian Kegiatan Ke-2**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami langkah-langkah dan teknik bermain alat musik harmonis sederhana |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Mampu bermain pianika atau alat musik sederhana dengan teknik yang benar |  |  |  |  |  |
| Mampu melakukan latihan jari pada pianika dengan benar |  |  |  |  |  |
| Mampu bermain sebuah lagu daerah dengan melodi dan ritmik yang benar |  |  |  |  |  |

**3. Penilaian Kegiatan 3**

**a. Penilaian Sikap**

**Pedoman Penilaian Aspek Sikap (*Civic Disposition*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Bersikap menghormati Guru pada saat masuk¸ sedang dan meninggalkan kelas |  |  |  |  |  |
| Berdoa dengan khidmat sesuai dengan agama dan kepercayaannya masing-masing |  |  |  |  |  |
| Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI |  |  |  |  |  |

**b. Penilaian Pengetahuan**

**Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan *(Civic Knowledge)***

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Memahami langkah langkah dan teknik bermain alat musik rekorder |  |  |  |  |  |
| Memahami cara menggunakan musik instrument secara bertahap, sejak dari persiapan, saat maupun usai berpraktik musik |  |  |  |  |  |
| Memahami jari yang digunakan untuk memainkan nada nada pada recorder |  |  |  |  |  |
| Memahami jenis jenis rekoder |  |  |  |  |  |

**c. Penilaian Keterampilan**

**Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)**

Nama Perserta Didik : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NIS : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriteria** | **Baik Sekali** | **Baik** | **Cukup** | **Kurang** | **Buruk** |
| Mampu bermain rekorder dengan teknik yang benar |  |  |  |  |  |
| Mampu melakukan latihan jari pada rekorder dengan benar |  |  |  |  |  |
| Mampu bermain sebuah lagu daerah pada rekoder dengan melodi dan ritmik yang benar |  |  |  |  |  |

**B. PENGAYAAN DAN REMEDIAL**

**1. Pengayaan**

* Pengayaan diberikan untuk menambah wawasan peserta didik mengenai materi pembelajaran yang dapat diberikan kepada peserta didik yang telah tuntas mencapai kompetensi dasar (KD)
* Pengayaan dapat di tagihkan atau tidak ditagihkan, sesuai kesepakatan dengan peserta didik.
* Berdasakan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan atau pendalaman materi.

**2. Remedial**

* Siswa diminta untuk menjawab secara lisan mengenai kegiatan pembelajaran hari ini. Guru dapat memberikan skala 0–100 yang dapat dipilih siswa untuk menunjukkan pemahaman mereka terhadap materi maupun aktivitas yang telah dilakukan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Januari 2024  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

**A. Refleksi Guru:**

1. Apakah kegiatan pembelajaran berlangsung dengan baik?
2. Apa momen paling berkesan saat proses kegiatan pembelajaran?
3. Apa tantangan yang dihadapi saat proses kegiatan pembelajaran?
4. Bagaimana cara mengatasi tantangan tersebut?

**B. Refleksi Peserta Didik:**

* Bagaimana yang menurutmu paling sulit di pelajaran ini?
* Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?
* Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahamai pelajaran ini?
* Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 samapi 5. Berapa bintang yang akan kamu berikan?
* Bagian mana dari pelajaran ini yang menurut kamu menyenangkan?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Januari 2024  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |

**[](https://www.gurubantu.com/)PEMERINTAH KABUPATEN INDRAMAYU**

**DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN**

[**SMP NEGERI 2 SUKAGUMIWANG**](https://www.gurubantu.com/)

Alamat : Jl. By Pass Cadangpinggan KM 37

**LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**KURIKULUM MERDEKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nama Penyusun | : | Admin Gurubantu.com | Kelas / Semester | : | VII/Genap |
| Satuan Pendidikan | : | SMPN 2 Sukagumiwang | Alokasi Waktu | : | 16 JP (4 x Pertemuan) |
| Mata Pelajaran | : | Seni Budaya (Musik) | Fase | : | D |
| Elemen Mapel | : | Mengalami, Menciptakan, Merefleksikan, Berpikir Dan Bekerja Artistik, Berdampak | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 1*** | **: Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)** |

LKPD adalah panduan dalam melakukan aktivitas pembelajaran, yaitu:

Kelas/Semester : VII / .......

Mata Pelajaran : .................................................................................

Hari/Tanggal : .................................................................................

Nama siswa : .................................................................................

Materi pembelajaran : .................................................................................

.................................................................................

.................................................................................

**A. Penilaian Pembelajaran**

**Uji Kompetensi Bab 3**

1. Paduan suara membutuhkan perpaduan dan kekompakan suara dari seluruh anggotanya. Jika seorang dari anggota tidak menyesuaikan dirinya dengan tidak tepat nada atau menonjol, apakah tindakanmu?

2. Apakah fungsi seorang pengaba?

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 2*** | **: Bahan Bacaan Guru Dan Peserta Didik** |

**A. Ayo Berlatih Alat Musik Harmonis Pianika**

**1. Pengenalan Pianika**

Pianika adalah alat musik tiup dengan suara mirip harmonika hanya pianika memakai tuts keyboard. Pianika dapat digunakan untuk bermain melodi, pengiring melodi, ataupun membentuk akor utama.

**2. Teknik Legato saat bermain Pianika**

**B. Ayo Bernyanyi Bersama**

**1. Paduan Suara/Choral/Koor**

**a. Defenisi Paduan Suara**

Istilah Choral/Paduan Suara (Koor dalam bahasa Belanda/Choros yang dalam bahasa Yunani dan Choir dalam Bahasa Inggris) merupakan sebuah ansambel musik penyanyi yang terdiri dari sekelompok penyanyi saja atau sekelompok penyanyi dan pemain musik, dimana keduanya berkolaborasi membawakan lagu-lagu yaitu gabungan sejumlah penyanyi yang mengkombinasikan berbagai jenis suara dalam suatu kesatuan yang harmoni.

Paduan Suara dapat pula bernyanyi secara acaplella yaitu bernyanyi tanpa iringan instrumen dan dapat pula dengan iringan instrumen dengan ansambel kecil atau dengan orkestra lengkap yang terdiri dari 70 hingga 100 musisi.

**b. Bentuk-bentuk Paduan Suara**

Secara umum, bentuk paduan suara dapat dibagi berdasarkan suara yang terdapat di dalam paduansuara tersebut. Dengan demikian bentuk paduan suara yang ada sebagai berikut:

1) Paduan suara unisono, yaitu paduan suara yang menggunakan 1 suara saja

2) Paduan suara 2 suara, yaitu paduan suara yang menggunakan 2 suara yang sejenis

3) Paduan suara 3 suara, yaitu paduan suara yang menggunakan 3 suara baik sejenis maupun campuran

4) Paduan suara Campuran, yaitu paduan suara yang mengguanakan suara campuran pria dan wanita, dengan suara Sopran, Alto, Tenor, Bass.

**c. Materi Vokalisi Paduan Suara**

1) Latihan Ritme

2) Latihan Interval

3) Latihan dengan Potongan Lagu

**C. Bernyanyi Mengikuti Aba-Aba Pengaba**

**1. Mengaba (Conducting)**

Mengaba adalah proses memimpin paduan suara atau ansambel musik. Seorang pengaba sebaiknya mempunyai pendengaran yang baik, sehingga mampu menginterpretasikan bunyi not atau memproduksi not dengan baik. Pengaba harus membekali diri dengan pengetahuan teori musik, ilmu analisis musik, ilmu harmoni, solfeggio dan pengetahuan tentang sejarah musik.

**a. Hal-Hal Yang Perlu Diperhatikan Sebagai Seorang Pengaba**

**1) Postur**

Postur seorang pengaba sama pentingnya dengan postur seorang penyanyi. Tidak kaku, juga tidak boleh terlalu lemah. Elemen dinamis yang sama tegangan yang sangat penting untuk daya apung nyanyian berlaku untuk konduktor. Tetap dalam kewaspadaan yang diilhami oleh energi tetapi tidak terikat pada otot. Posisi kaki dibuka selebar bahu.

Lengan adalah bagian tubuh yang paling diperhatikan. Postur tubuh harus sedemikian rupa sehingga lengan dapat beroperasi dengan bebas dan alami. Seberapa tinggi posisi lengan? Jawabannya, “cukup tinggi untuk dilihat dengan jelas oleh pemain ansambel dan cukup rendah untuk merasa nyaman. Daerah pergerakan lengan biasanya harus tepat di bawah tinggi bahu. Hanya dalam kasus ekstrim, ketukan harus berada di bawah pinggang. Sangat sedikit ketukan akan naik di atas kepala, kecuali bahwa bagian atas dari ketukan terakhir suatu hitungan hampir di atas kepala. Besar kecilnya ketukan akan ditentukan oleh gaya dan tempo setiap karya musik.

**2) Memberi Aba-aba**

Setelah menguasai sikap berdiri maka seorang pengaba mulai memberi aba-aba dengan kedua tangannya. Aba-aba ini dipersiapkan sesuai dengan lagu yang akan dibawakan, yaitu mempunyai tanda birama berapa, tempo yang akan dinyanyikan seberapa cepat, dinamik dan sebagainya. Untuk itu sebelum aba-aba dilakukan atau sebelum melakukan insetting (attack) ada beberapa hal yang harus dipersiapkan, adalah:

a) Konsentrasi

Seorang pengaba harus berkonsentrasi terlebih dahulu sebelum memberi aba-aba. Pengaba harus percaya diri, bahwa ia adalah seorang yang memegang kekuasaan tertinggi, yang mampu memberi perintah pada orang yang dipimpinnya, selain itu seorang pengaba harus mampu menarik perhatian penonton yang ada di sekitarnya.

b) Sikap Siap

Dalam sikap ini kedua lengan diangkat ke depan dada, membentuk siku-siku dan searah, sedangkan jari tangan membentuk tanda ekspresi komposisi lagu yang akan dimainkan. Ketinggian tangan dapat diperkirakan setinggi menurut tinggi rendahnya pengaba berdiri. Perbedaan ekspresi suatu komposisi yang akan dimainkan harus dijelaskan nyata dengan bentuk posisi kedua lengan dan bentuk jari-jari tangan, bentuk jari harus dibuat sedemikian rupa dengan jelas, jangan sampai berlebihan yang akhirnya dapat membingungkan para pemain.

**3) Gerakan Pendahuluan**

Gerakan pendahuluan berupa aba-aba yang dilakukan setelah sikap siap, biasanya dalam hitungan detik, yang diperhitungkan sendiri oleh pengaba. Kemudian pada saat yang tepat seorang pengaba harus berkonsentrasi terlebih dahulu sebelum memberi aba-aba. langsung memberi aba-aba pendahuluan, jangan sampai konsentrasi pemain menjadi kendor.

**4) Pengendalian Musik**

Seorang pengaba tidak boleh terganggu atau terpengaruh sehingga mengikuti kehendak pemain, tetapi justru pemain itulah yang harus mengikuti kehendak pengaba. Pada posisi seperti ini seorang pengaba dituntut dapat mengendalikan berlangsungnya permainan dengan tepat, ketukan birama, pengendalian ritme, gerakan tangan yang jelas, gerakan kepala dan mata yang dapat dimengerti oleh para pemainnya.

**b. Latihan Isyarat Pola Birama**

Pada dasarnya hanya ada dua gerak pukulan penting pengaba yaitu pukulan gerak naik dan gerak turun, yang kemudian dipahami sebagai gerak pukulan berat atau turun disebut thesis dan gerak pukulan ringan naik disebut arsis. Dari dua gerak utama tersebut dikembangkan menjadi pukulan terberat yang selalu dilukiskan gerakan ke bawah diikuti gerakan ringan bagian pertama, terus gerakan berat kedua, ketiga, dan seterusnya.

1) Latihan Mengaba dengan Gerakan Tegas

2) Latihan Mengaba dengan Gerakan Lembut

**c. Kodaly Hands Sign**

Solfege, juga disebut “solfeggio“ atau “solfa,” adalah sistem di mana setiap nada pada tangga nada diberi suku kata uniknya sendiri, yang digunakan untuk menyanyikan nada itu setiap kali nada itu muncul. Skala mayor atau minor (tangga nada paling umum dalam musik klasik Barat) memiliki tujuh nada, sehingga sistem solfege memiliki tujuh suku kata dasar: do, re, mi, fa, so, la, dan ti.

Sistem solfege seperti yang kita kenal sudah ada sejak tahun 1800-an, dan masuk ke berbagai metode pengajaran menyanyi dan keterampilan aural. Salah satu metodologi pengajaran musik yang paling populer dan terkenal adalah Metode Kodaly, yang dikembangkan pada pertengahan abad ke-20 oleh Zoltán Kodaly berkebangsaan Hongaria.

Ide di balik isyarat tangan/hand signs sederhana, setiap nada dari sistem solfege tujuh nada diberi bentuk untuk dibuat penyanyi dengan tangannya saat bernyanyi. Hand Signs dapat dilakukan dengan satu tangan, dan dapat membantu penyanyi yang baru mengenal sistem solfege hanya dengan melihat tangan pengajarnya/kondakter.

Menggunakan hand signs solfege dapat menggunakan satu tangan atau pun dua tangan. Mulailah dengan tangan Anda setinggi tulang dada, dan buat bentuk berikut saat Anda menyanyikan setiap nada pada tangga nada mayor:

1. Do - Lakukan Kepalkan tangan dengan telapak tangan menghadap ke bawah (sejajar dada)
2. Re - Luruskan kembali jari-jari Anda (satukan), dan angkat tangan Anda untuk membuat sudut 45 derajat dengan lantai.
3. Mi - Pertahankan bentuk tangan yang sama, tetapi gerakkan tangan Anda agar sejajar dengan tanah.
4. Fa - Mengepalkan tangan dengan empat jari (telapak tangan menghadap ke bawah), rentangkan ibu jari dan arahkan ke bawah, hampir tegak lurus dengan sisa tangan.
5. Sol - Luruskan jari sehingga tangan memiliki bentuk yang sama seperti di mi, namun miringkan agar telapak tangan Anda langsung menghadap Anda.
6. La - Lengkungkan tangan dengan lembut, dengan telapak tangan dan ujung jari menghadap ke lantai.
7. Ti - Buat kepalan tangan longgar, tetapi arahkan jari telunjuk ke atas pada sudut sekitar 45 derajat dengan langit-langit.

**D. Belajar Teknik Pemanasan Vokal Sebelum Bernyanyi**

**1. Pemanasan Paduan Suara (Choral Warming Up)**

Pemanasan paduan suara adalah transisi penting dari kondisi badan yang lelah ke musik yang cemerlang. Jenis latihan pemanasan apa yang Anda gunakan untuk latihan paduan suara? Jawaban atas pertanyaan ini dapat mengambil banyak bentuk tergantung pada situasi jenis paduan suara sekolah, komunitas, perguruan tinggi, sukarelawan dan lainnya termasuk usia paduan serta tujuan di balik pilihan pemanasan Anda.

Untuk beberapa paduan suara, repertoar pemanasan mungkin lebih dari sekadar aktivitas. Namun, aktivitas pemanasan dapat digunakan dengan cara yang lebih praktis dan produktif - seperti penyatuan vokal di seluruh paduan suara dan pengembangan keterampilan terkait repertoar. Penyanyi Anda benar-benar dapat mengembangkan keterampilan dan musikalitas mereka dengan aktivitas pemanasan yang terstruktur dengan cermat yang bertujuan dan relevan dengan paduan suara. Penting untuk menjaga waktu pemanasan Anda tetap fleksibel, segar, dan fungsional, sambil memilih latihan yang juga mereka sukai.

**a. Pemanasan Aktif (1–2 menit)**

Pemanasan aktif termasuk senam ringan, latihan postur, atau peregangan. Dalam latihan pagi hari, akan sangat membantu jika peserta didik menghabiskan satu atau dua menit penuh dengan pemanasan aktif sebelum melanjutkan ke pemanasan vokal.

**b. Latihan Pernapasan (1–2 menit)**

Penting untuk meluangkan waktu latihan pernapasan setiap latihan. Meskipun waktu latihan paduan suara tidak memungkinkan untuk memberikan penjelasan lengkap tentang apa yang terjadi di dalam tubuh untuk menghasilkan suara, namun penting bagi semua penyanyi untuk memiliki pemahaman dasar tentang pentingnya pernapasan dan dukungan pernapasan.

**c. Kebisingan/Noises (1–2 menit)**

Mungkin memerlukan lebih banyak atau lebih sedikit untuk latihan ini. Suara adalah latihan vokal berdasarkan glissando, penempatan, vokal, dll. Tanpa batasan not tertentu. Jenis latihan ini membantu suara untuk bangun dengan cara yang sehat saat mengakses semua register vokal. Latihannya seperti:

1. Getar bibir / bibir berdengung - Latihan penting untuk semua penyanyi! Ini bisa sulit untuk dipelajari, tetapi ini benar-benar menampilkan aliran napas yang konsisten dan relaksasi otot-otot wajah dengan cara yang membuat suara tetap terlindungi.
2. Sighs, sirene dan roller coaster - Gunakan vokal murni terbuka dan geser suara dari tinggi ke rendah, rendah ke tinggi dan kembali ke rendah, atau dalam berbagai putaran dan putaran untuk pilihan kreatif. Mintalah peserta didik menggambar lingkaran atau bentuk besar dengan tangan mereka, atau gunakan gerakan melempar untuk mengerjakan penempatan. Praktik terbaik di sini adalah peserta didik meniru suara dan latihan dalam pengulangan cepat setelah Anda memperagakan.
3. Gunakan vokal murni terbuka dan geser suara dari tinggi ke rendah, rendah ke tinggi dan kembali ke rendah, atau dalam berbagai putaran dan putaran untuk pilihan kreatif. Mintalah peserta didik menggambar lingkaran atau bentuk besar dengan tangan mereka. Praktik terbaik di sini adalah peserta didik meniru suara dan latihan dalam pengulangan cepat.
4. Tongue twister, kata yang berulang, atau kombinasi suara - Gunakan bagian dari salah satu lagu Anda, atau rangkaian kata tertentu, dan geser dari tinggi ke rendah. Minta mereka mengikuti pola ritme, infleksi, dan diksi dengan meniru Anda. Latihan ini banyak menggunakan suara kepala.

**d. Latihan Vokalisi / Membangun Suara (2–3 menit)**

Jenis latihan ini membantu penyanyi Anda memperkuat suara mereka sambil mengembangkan fleksibilitas, presisi, dan kualitas nada. Kombinasi vokal murni, kata kata yang dipilih dengan cermat untuk diksi, teknik vokal khusus, latihan pencampuran, penempatan, nada, dan musikalitas - semua keterampilan ini dapat dimasukkan ke dalam latihan ini. Sebagai aturan umum, memulai dengan suara kepala, midrange (nada dasar A, G, atau F) dengan pola menurun, suara ringan di awal, tetapi volume dan kekuatan nada secara bertahap meningkat menjelang akhir rangkaian latihan ini.

**e. Blend / Intonation (1–2 menit)**

Latihan-latihan ini membantu peserta didik untuk fokus pada mendengarkan suara di sekitar mereka - di antara bagian dan di dalam bagian mereka sendiri. Ini adalah waktu yang tepat untuk melatih pembentukan vokal murni dan penyeteman akor - semua keterampilan yang berguna dan penting untuk menyanyi ansambel. Berfokuslah untuk meminta setiap penyanyi membentuk vokal dengan cara yang sama seperti Anda, yang dapat ditekankan dengan meminta mereka menggambar lingkaran di sekitar bentuk mulut dengan jari mereka saat mereka bernyanyi, dan minta mereka belajar mendengarkan keseragaman suara, volume, dan nada.

**f. Solfege and Hands Sign (1-2 menit)**

Masukkan sedikit sistem Solfege Hands Sign di setiap latihan. Ajari paduan suara peserta didik cara menggunakan isyarat tangan diatonik dan berwarna saat menyanyikan latihan solfeggio, dan terus gabungkan mereka ke dalam latihan menyanyi atau pilihan repertoar Anda. Penting bagi penyanyi paduan suara untuk memahami kunci, hubungan nada dan interval, dan sama pentingnya untuk membuat aplikasi konkret untuk mereka dengan kode tangan.

**E. Bernyanyi Bersama**

**1. Latihan Bernyanyi Bersama-sama**

Setelah melakukan persiapan persiapan teknik bernyanyi ansambel di dalam kegiatan pembelajaran sebelumnya, tibalah saatnya peserta didik diminta untuk bernyanyi lagu dalam bentuk ansambel baik berupa vokal group dengan jumlah anggota yang lebih kecil (3-12 orang), maupun paduan suara (12-28 orang). Seperti pada proses latihan, yang perlu diperhatikan pada hasil latihan paduan suara ini adalah:

1. Keseragaman produksi suara
2. Ritmik
3. Harmoni suara yang dihasikan

Untuk dapat terwujudnya hal tersebut dibutuhkan

1. Kerjasama untuk dapat mewujudkan sebuah bentuk harmoni yang indah.
2. Kekompakan untuk terus berlatih.
3. Bertanggung Jawab terhadap hasil yang harus dicapai sesuai dengan tuntutan aransemen.

Diberikan beberapa alternatif lagu daerah untuk diberikan kepada kelompok vokal group atau paduan suara di dalam kelas.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 3*** | **: Glosarium** |

*Unsur-unsur musik dalam bernyanyi, Aba-aba Dirigen, Teknik Pemanasan Vokal, Bernyanyi Bersama*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Lampiran 4*** | **: Daftar Pustaka** |

* Caecillia Hardiarini & Andre Marino Jobs. 2021. *Buku Panduan Paket Seni Musik Kelas VII*. Penerbit Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
* Sumber lain yang Relevan
* Internet (Google, Youtube dan situs Ilmu Guru .org)
* Dan Lingkungan sekitar dan Lain-lain.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah  **..............................................**  NIP. ....................................... |  | Indramayu, Januari 2024  Guru Mata Pelajaran  **..Admin Gurubantu.com...**  NIP. https://www.gurubantu.com |